



**Eröffnung**  
von SoundTrack\_Cologne und c/o pop  
SoundTrack\_Cologne und c/o pop Convention laden zur feierlichen Eröffnung ins WDR Funkhaus ein. Musikalisch eingestimmt von der Elektronik-Pop Band Donna Regina wird Köln in den nächsten Tagen zum Mittelpunkt der Musik-, Medien- und Entertainmentbranche, mit Panels, Workshops, Konzerten und Filmen beider Festivals.

Mi. 19.08. 18:30h WDR Funkhaus



**Jason Graves**  
**Workstattgespräch**  
Jason Graves ist bereits zum zweiten Mal zu Gast bei SoundTrack\_Cologne. In den vergangenen Jahren hat er seinen Ruf als einer der gefragtesten Videospielkomponisten weiter gefestigt. Seit seinem letzten Besuch 2013 steuerte er die Musik für High-Profile-Games wie *The Order: 1886*, *Dead Space 3*, *Evolve* und dem Reboot der Erfolgsserie *Tomb Raider* bei.

Do. 20.08. 12:00h Dr. Josef-Könn-Aula



**Bruno Coulais**  
**Workstattgespräch mit Jean-Michel Bernard**  
Der Mikrokosmos einer Wiese (*Mikrokosmos - die Welt der Gräser*), die Faszination von Zugvögelschwärmen (*Nomaden der Lüfte*), die Fantasiewelt eines kleinen Mädchens (*Coraline*), der Wahnsinn eines Märchenkönigs (*Ludwig II.* - der Oscar-nominierte Komponist Bruno Coulais (*Die Kinder des Monsieur Mathieu*) hat für jedes dieser Themen den richtigen Ton gefunden. Sein Filmmusikkollege Jean-Michel Bernard führt das Gespräch und wird versuchen, ihm sein Erfolgsgeheimnis zu entlocken.

Fr. 21.08. 10:00h Dr. Josef-Könn-Aula



**David Julyan**  
**Workstattgespräch**  
Bei David Julyans erstem Langfilm betrug das Musikbudget lediglich 8 Dollar für eine leere DAT-Kassette. Wichtiger als das Geld war der Regisseur: Christopher Nolan. Für ihn schrieb er die Musik für *Memento*, *Insomnia* und *The Prestige*. Auch wenn sich die professionellen Wege getrennt haben, hat sich für David Julyan der Erfolg seines Regisseurs ausgezahlt. Mit *The Cabin in the Woods* und *The Descent* entwickelte er sich zum Horror-Genre-Spezialisten.

Fr. 21.08. 16:30h Dr. Josef-Könn-Aula



**Musik im TV: Neue Impulse oder Licht aus?**  
Musik hat im TV immer ihren Platz gehabt. Ein Segment der Fernsehunterhaltung, das – wie die Musik selber – ständigem Wandel ausgesetzt ist. Was die Frage aufwirft, wohin die Reise geht – insbesondere im öffentlich-rechtlichen TV. Wo bleibt Raum für Musik, die nicht den Geschmack eines wie auch immer gearteten Mainstreams bedient? Ist noch Platz für qualitative Musikprogramme?

Fr. 21.08. 15:45h Fritz Thyssen Stiftung  
Präsentiert von **Musikwoche**



**Ehrenpreisträger Enjott Schneider im Gespräch mit Andreas Weidinger**  
Enjott Schneider, der Ehrenpreisträger von SoundTrack\_Cologne, hat als Komponist die deutsche Filmmusik mit ins neue Jahrtausend getragen, als Hochschullehrer die Ausbildungslandschaft der jungen Disziplin geprägt, als Theoretiker und Autor der Filmmusik zu Perspektiven verholfen, die bis heute Gültigkeit besitzen. SoundTrack\_Cologne ehrt einen vielseitigen Künstler, der neben Film auch für Konzertsaal und Musiktheater komponiert, und einen unermüdlichen Kämpfer für die Belange der deutschen Musikszene.

Sa. 22.08. 15:45h Fritz Thyssen Stiftung



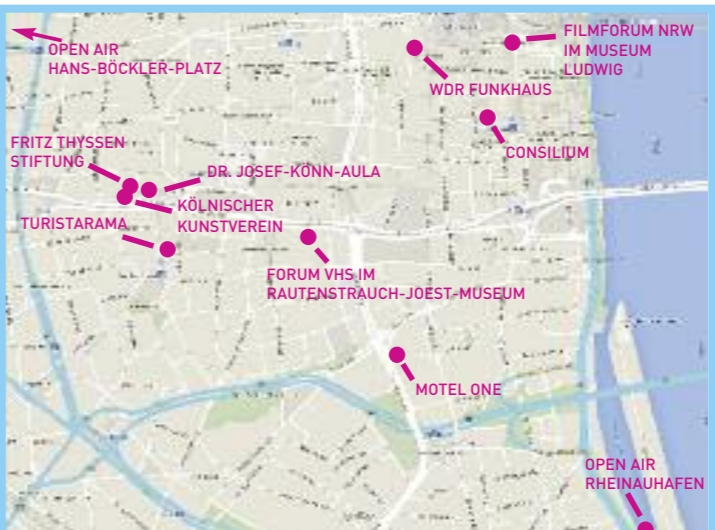
**Dave Porter**  
**Workstattgespräch**  
Mit seinem Thema für *Breaking Bad* machte Dave Porter die Serie zum postmodernen Western. Hauptdarsteller Bryan Cranston sprach Porters Musik sogar eine eigene Rolle zu. „with his music, Dave Porter has created another character for *Breaking Bad*.“ Porter, der seine Karriere im New Yorker Studio von Philipp Glass begann, arbeitete zuletzt an den Serien *The Blacklist*, *Flesh and Bone* und dem *Breaking Bad*-Nachfolger *Better Call Saul*.

Sa. 22.08. 10:00h Fritz Thyssen Stiftung



**European Talent Competition**  
Wie unterschiedlich eine Tonspur einen Film erzählen kann, zeigt die European Talent Competition. Die Nominierten des Wettbewerbs haben für den Animationsfilm *OMA* von Karolien Raeymaekers ihre eigene Welt aus Sound und Musik erschaffen. Der WDR FILMSCORE AWARD wird zum zwölften Mal vergeben in Kooperation mit dem WDR und dem WDR Funkhausorchester. Der Preis für das beste SOUNDDSIGN wird vergeben in Kooperation mit dem Frankfurter FunDeMental Studios.

Sa. 22.08. 10:00h Forum VHS im Rautenstrauch-Joest-Museum



**SoundTrack\_Cologne Akkreditierung unter www.soundtrackcologne.de**  
**Kongressakkreditierung: alle Veranstaltungen** inkl. Eröffnung, Preisverleihung und Filmprogramm  
**Gemeinsame Akkreditierung für SoundTrack\_Cologne und c/o pop convention**  
Vollakkreditierung 150 Euro | Student 60 Euro

**Veranstaltungsorte SoundTrack\_Cologne 12**  
**Festivalzentrum und Akkreditierung:** Fritz Thyssen Stiftung  
Apostelnkloster 13-15  
U-Bahn Neumarkt oder U-Bahn Rudolfplatz

**Dr.-Josef-Könn-Aula**  
Apostelnkloster 4  
U-Bahn Neumarkt oder U-Bahn Rudolfplatz

**Kölnischer Kunstverein**  
Hahnenstraße 6  
U-Bahn Neumarkt oder U-Bahn Rudolfplatz

**Forum VHS im Rautenstrauch-Joest Museum**  
Cäcilienstraße 29-33  
U-Bahn Neumarkt

**Filmforum NRW im Museum Ludwig**  
Bischofsgartenstraße 1  
U-Bahn Dom / Hauptbahnhof

**WDR-Funkhaus**  
Wallrafplatz 5  
U-Bahn Dom / Hauptbahnhof

**Consilium**  
Rathausplatz 1  
U-Bahn Dom / Hauptbahnhof

**Veranstalterkontakt**  
SoundTrack\_Cologne  
TELEVISOR TROIKA GmbH  
Trajanstr. 27, 50678 Köln  
fon +49 221 931844 0  
fax +49 221 931844 9  
info@soundtrackcologne.de  
www.soundtrackcologne.de  
www.facebook.com/soundtrackcologne

**Tagskarte**  
50 Euro | Studierende: 30 Euro

**Presseakkreditierung**  
presse@soundtrackcologne.de

**Tickets öffentliche Veranstaltung**  
Einzeltickets: 7 Euro  
Ermäßigt: 5 Euro

**SoundTrack\_Cologne 12 wird gefördert von // is sponsored by:**

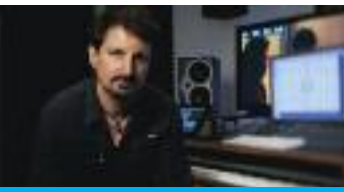
**wird unterstützt von // is supported by:**

# KONGRESS PROGRAMM

# SOUND TRACK COLOGNE

# 12

19.-23.08.2015  
WWW.SOUNDTRACK.COLOGNE



**Konzert: Jeff Rona + Peter Gregson**  
Cineastisch, immersiv, hypnotisch - Jeff Rona und Peter Gregson präsentieren von Minimalismus und Ambient beeinflusste Stücke. Rona arbeitete mit Philip Glass, Cliff Martinez und Hans Zimmer zusammen und schrieb Musik für Regisseure wie Ridley Scott und Wong Kar-Wai. Der erst 28-jährige Cellist und Komponist Peter Gregson spielte schon Uraufführungen von Werken von Tod Machover, Gabriel Prokofiev oder Steve Reich und hat zuletzt die Musik zu Alan Rickmans Film *Die Gärtnerin von Versailles* geschrieben.

Do. 20.08. 20:00h WDR Funkhaus



**Mikolaj Stroinski**  
**Workstattgespräch**  
Mikolaj Stroinskis stilistische Vielseitigkeit führte ihn über TV-Musik zur Komposition für Videogames. Neben dem Bestsellerspiel *Dark Souls 2* vertonte er die Independent-Games *Mouse Craft* und *WordTrap Dungeon*. Das zuletzt abgeschlossene *The Witcher 3: Wild Hunt* gewann unter anderem den Award „Most Anticipated Game of the Year“.

Do. 20.08. 14:30h Dr. Josef-Könn-Aula



**Jessica de Rooij**  
**Workstattgespräch mit Uwe Boll und David Sieveking**  
Dr. Uwe Boll hat es offensichtlich nicht bereut, sein Vertrauen in die damals erst 24 Jahre alte Jessica de Rooij gesteckt zu haben. Inzwischen haben sie zusammen 20 Filme geschaffen, u.a. *BloodRayne*, *Postal* und *Max Schmeling*. Jessica de Rooij wird mit ihm über die gemeinsame Arbeit sprechen. Ebenfalls dabei ist ein anderer Regisseur in ihrem Leben: David Sieveking, für den sie die Musik für seinen Kritikererfolg *Vergiss mein nicht* geschrieben hat.

Fr. 21.08. 12:00h Dr. Josef-Könn-Aula



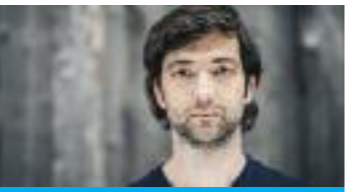
**Reality Check / Music Politics**  
Runder Tisch mit Experten und Impulsen. Moderation: Matthias Hornschuh und Rechtsanwalt Stephan Benn.  
Mit Christof Schreckenberg, Ilias Ntais, Kilian Moritz, Thomas Frickel (AGDok), Stefan Herwig, Frank Kühn, Robert Douglass u.a.  
1. Neue Geschäftsmodelle für musikalische Unternehmer  
2. Musik für Dokus: Transaktionskosten als Kulturhemmnis?  
3. Mediathekenvergütung: Ein Überblick über die Problemlage

Fr. 21.08. 14:30h Fritz Thyssen Stiftung



**Music Research with the Musimap Professional Search Engine**  
Musimap präsentiert die Beta-Version von HELIX, ihrem smarten digitalen Musikfinder für audiovisuelle Dienstleister. Durch das Scannen von über 50 Millionen Tracks und über 2 Milliarden Musikdaten ermöglicht das Interface eine umfassende Suche nach Klangfarbe, Stimmung, Ähnlichkeit, Kontext, Stichwort und Tempo. Musimap bietet den Teilnehmern an, HELIX drei Monate umsonst zu testen.

Fr. 21.08. 10:00h Fritz Thyssen Stiftung



**Blochin - Case Study Lorenz Dangel**  
Bei der Berlinale wurde die Serie *Blochin* von Regisseur Matthias Glasner bereits als lang ersehnter Nachfolger der Erfolgsserie *KDD-Kriminaldauerndienst* gehandelt. Die Musik zu dieser ZDF-Serienproduktion schrieb Lola-Preisträger Lorenz Dangel (*Hell*), der zu SoundTrack\_Cologne zurückkehrt, um seine Arbeit gemeinsam mit Hansjörg Kohli, dem Leiter der Musikredaktion Fernsehspiel beim ZDF, vorzustellen.

Sa. 22.08. 14:30h Fritz Thyssen Stiftung



**John Lunn**  
**Workstattgespräch**  
Ob Brian Eno John Lunn's Band *Man Jumping* wirklich als „the most important band in the world“ bezeichnete, kann zwar nicht eindeutig belegt werden. Dass John Lunn's Karriere als Komponist für TV-Serien wie *Downton Abbey*, *Grantchester* oder *Terry Pratchett's Going Postal* ihn zu einem der erfolgreichsten TV-Komponisten machte, ist jedoch unbestritten.

Sa. 22.08. 12:00h Fritz Thyssen Stiftung



**Peer Raben Music Award**  
Der PEER RABEN MUSIC AWARD würdigt die beste Musik in einem Kurzfilm, wobei besonders auf die enge Verbindung von Bild und Narration geachtet wird. Der Award erinnert an den Komponisten und SoundTrack\_Cologne-Ehrenpreisträger Peer Raben (1940-2007), der u.a. für seine Arbeiten für Rainer Werner Fassbinder bekannt wurde. Im Bild der Vorjahressiegerfilm *Contrast* mit der Musik von Denise Barth.

Sa. 22.08. 14:30h Forum VHS im Rautenstrauch-Joest-Museum



**Martial Arts - Auswege aus dem Copyright-War**  
„Das analoge Urheberrecht lässt sich in der digitalen Welt nicht durchsetzen!“ (Piraten-Meme)  
„If you can't regulate data, you can't regulate anything.“ (Andrew Keen @ Interactive Cologne)  
Verschiedene Themen, gemeinsame Probleme. Was nun? Wir müssen reden.  
Ein Blick in die Multi-Stakeholder-Klausurtagung Martial Arts.

Do. 20.08. 16:30h Fritz Thyssen Stiftung



**Reality Check / Sync Tank**  
**In Kooperation mit c/o pop convention**  
Auf hochkarätig besetzten Panels werfen SoundTrack\_Cologne und c/o pop einen Blick in die Thematik von Sync – die Einbindung von existierender Musik in ein visuelles Produkt. Dabei werden die Fragen gestellt: Von welchem Sound profitiert mein Produkt am meisten? Wie viel muss ich dafür bezahlen? Wie darf ich es nutzen? Es werden verschiedene Modelle diskutiert und das Thema sowohl aus der Sicht der Musikschaftenden wie von Produktionsseite aus betrachtet.

Do. 20.08. Kölnischer Kunstverein  
Fr. 21.08. Kölnischer Kunstverein



**Peter Gregson**  
**Workstattgespräch**  
Der Cellist und Komponist steht mit seinen erst 28 Jahren noch am Anfang einer viel versprechenden Karriere und hat doch schon viel gemacht. So ist der Virtuose von Cello und E-Cello nicht nur in den Konzertsälen dieser Welt gefragt, auch bei Filmmusikern ist er begehrt, er spielte z.B. das E-Cello in *Terminator Genisys*. Sogar eine Library nutzt seine besondere Spielweise. Er wird daher nicht nur über seine Arbeit für Alan Rickmans *Die Gärtnerin von Versailles* reden.

Fr. 21.08. 14:30h Dr. Josef-Könn-Aula



**Konzert: Drifters (UK 1929) / Cologne: From the Diary of Ray and Esther (USA 1939) mit Live-Filmmusik für Stromorchester von Rochus Aust**  
Das Stromorchester erweitert sein Instrumentarium um Gegenstände, die eher selten im Konzert zu hören sind: Dosenöffner, Mixer, Eiscrusher. Die vier Musiker begleiten die Stummfilme *Drifters* (John Grierson) und *Cologne: From the Diary of Ray and Esther* (Esther Dowidat and Raymond Dowidat) live.

Fr. 21.08. 20:00h Filmforum NRW



**Publicity for Filmcomposers Chandler Poling**  
Wer es sich leisten kann, einen zu haben, aber auch wer es sich nicht leisten kann, keinen zu haben, hat einen: einen Publicist. Chandler Poling von Krakover Poling PR ist als Publicist für Komponisten mit der Frage konfrontiert: Wie bringe ich meine Klienten ins Rampenlicht? Wie mache ich aus einem Filmkomponisten einen Star?

Fr. 21.08. 12:00h Fritz Thyssen Stiftung



**Who Am I? - Case Study F. Beck, A. Frerich, B. Joest-Däberitz mit M. Kamm**  
Wie klingt das Internet? Wie die Fußstapfen von Hackern in dessen dunkelsten Abgründen? Florian Beck, Ansgar Frerich, Bernhard Joest-Däberitz und Daniel Weis haben gemeinsam mit Komponist Michael Kamm eine urban-temporeiche Tonspur für den Hacker-Thriller *Who Am I - Kein System ist sicher* erschaffen, die mit der Lola für die beste Tongestaltung geehrt wurde.

Sa. 22.08. 14:30h Fritz Thyssen Stiftung



**Be My Baby! - Case Study Martina Eisenreich + Nami Strack**  
In Kooperation mit WIFT Germany (Women in Film and Television Germany) stellen die Komponistin und Multinstrumentalistin Martina Eisenreich und die Sounddesignerin Nami Strack ihre Arbeit an der Tonspur zu Christina Schiewes Kleinem Fernsehspiel *Be My Baby!* vor. Die Komposition von Eisenreich wurde 2014 mit dem Rolf-Hans Müller Preis für Filmmusik ausgezeichnet. WIFT Germany ist ein Netzwerk für Frauen in der Film- und Fernsehbranche und den digitalen Medien.

Sa. 22.08. 17:00h Fritz Thyssen Stiftung



**Preisverleihung**  
Bei der feierlichen Preisverleihung wird der SoundTrack\_Cologne Ehrenpreis an Enjott Schneider verliehen. Der WDR Filmscore Award und der European Talent Award in der Kategorie Sounddesign werden vergeben. Die beste Musik in einem Kurzfilm ehrt der Peer Raben Music Award. Ausgezeichnet wird auch der beste Musikdokumentarfilm aus dem Wettbewerb von SEE THE SOUND. Es moderiert Ill-Young Kim. Anschließend wird gefeiert.

Sa. 22.08. 19:00h Forum VHS im Rautenstrauch-Joest-Museum



Kleiner Sendesaal des WDR im Funkhaus am Wallrafplatz	IHK
---	-----

**10.00-18.00**  
MUSIC POLITICS  
**Martial Arts Multi-Stakeholder-Klausurtagung**  
*By special invitation only*

In Zusammenarbeit mit der **IHK Köln, dem Beauftragten für Kultur- & Kreativwirtschaften** und dem **Clustermanagement Musikwirtschaft der Stadt Mannheim**



**18.30**  
OPENING

**Gemeinsame Eröffnung von SoundTrack\_Cologne und c/o pop**  
mit Garrett Duin, Minister für Wirtschaft, Energie, Industrie, Mittelstand und Handwerk des NRW · Jürgen Roters, Oberbürgermeister Stadt Köln · Petra Müller, Geschäftsführerin Film- und Medienstiftung NRW · Norbert Oberhaus (c/o pop) · Michael P. Aust (SoundTrack\_Cologne)  
Moderation: Anja Backhaus  
Anschließend **Get Together**

Dr. Josef-Könn-Aula	Kölnischer Kunstverein Riphahn-Saal	Fritz Thyssen Stiftung Robert Eltscheid Saal	Fritz Thyssen Stiftung Helmut Coing Saal	IHK
---------------------	-------------------------------------	--	--	-----

**9.30-10.00 Welcome Breakfast** · Mit freundlicher Unterstützung von **Sonoton Production Music**

**10.00-11.30**  
COMPOSING FOR VIDEOGAMES  
**Cris Velasco**  
(Bloodborne, Mass Effect 3, Company of Heroes 2)  
**Workstattgespräch**  
Mod.: Helge Borgarts



**12.00-13.30**  
COMPOSING FOR VIDEOGAMES  
**Jason Graves**  
(The Order: 1886, Evolve)  
**Workstattgespräch**  
Mod.: Helge Borgarts



**10.00-11.15**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop VICE - A 360° Music Project for Film, Media & Sports Ricki Askin**  
(Head of Music VICE Media)  
Mod.: Dr. Anselm Kreuzer

**11.30-12.15**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop How to land a Sync-Deal in nine steps**  
Simon Pursehouse (Director of Music Services Sentric Music)

**12.30-13.30**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop Supervising the Production Musical: Commissioning, Developing & Producing Original Material for a Musical Film**  
Andy Hill (former Vice-President of Music Production Walt Disney Studios)

Lunch Break

**14.30-16.00**  
COMPOSING FOR VIDEOGAMES  
**Mikolai Stroinski**  
(The Witcher 3: Wild Hunt)  
**Workstattgespräch**  
Mod.: Helge Borgarts



**16.30-18.00**  
COMPOSING FOR VIDEOGAMES  
**Panel Discussion Games**  
**Cris Velasco, Jason Graves und Mikolai Stroinski**  
Mod.: Helge Borgarts



**14.30-15.30**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop A&R Worldwide - Creative and commercial insight into artist and song development**  
Sat Bisla (CEO A&R Worldwide)

**15.45-16.45**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop Clearing Wim Wenders**  
Case Study Milena Fessmann (Music Supervisor A Most Wanted Man)

**17.00-18.00**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop Musik im Film: Nebenrolle oder Hauptdarsteller?**  
Roundtable  
Speaker: Tobi Baumann

**14.30-16.00**  
EUROPEAN EDUCATION ALLIANCE  
**Meeting Action Group**  
Chair: Yati Durant  
Introduction, Presentation, Discussion  
Topics:  
• EU/PRS Funding proposals and collaboration  
• Erasmus+ Teaching Mobilities  
• STC integration into programmes  
• EEAMS Action Group medium and long-term goals  
*By special invitation only*

**16.30-18.00**  
EUROPEAN EDUCATION ALLIANCE  
**General Meeting**  
Chair: Vasco Hexel  
Introduction, Comments from previous meeting, Presentations (TBC), key points for next meeting/AOB, EEAMS feedback forum for other programmes  
*By special invitation only*

**15.30-16.00**  
REALITY CHECK / TRAINING  
**Cooperation with c/o pop Digitales Urheberrecht - Wie Kreative, Verwerter und Nutzer zu ihrem Recht kommen**  
Katharina Voigtland, Fachanwältin für Urheber- und Medienrecht

**16.30-18.00**  
MUSIC POLITICS  
**Cooperation with c/o pop Martial Arts: Auswege aus dem Copyright War**  
Bericht von der Klausurtagung Oliver Rack, Jonathan Beck, Holger Girbig, Sebastian Dresel, Jan Philipp Possmann, Thomas Frickel, Volker Rieck, Frank Otto, Xao Seffcheque, Hans Nieswandt u.a.m.  
Mod.: Matthias Hornschuh

Blue Hour

Kleiner Sendesaal des WDR im Funkhaus am Wallrafplatz

**20.00-22.00**  
KONZERT  
**Jeff Rona, Peter Gregson, Special Guests**

Dr. Josef-Könn-Aula	Fritz Thyssen Stiftung Robert Eltscheid Saal	Fritz Thyssen Stiftung Helmut Coing Saal	Kölnischer Kunstverein Riphahn-Saal
---------------------	--	--	-------------------------------------

**10.00-11.30**  
COMPOSING FOR FILM  
**Bruno Coulais**  
(Die Kinder des Monsieur Mathieu, Mikrokosmos, Ludwig II.)  
**Workstattgespräch**  
Mod.: Jean-Michel Bernard



**12.00-13.30**  
COMPOSING FOR FILM  
**Jessica de Rooij**  
(Postal, Vergiss mein nicht)  
**Workstattgespräch mit Uwe Boll und David Sieveking**  
Mod.: Matthias Hornschuh



**10.00-11.30**  
Reality check  
**Music Research with the Musimap Professional Search Engine**  
Vincent Favrat, Olivier Lebeau, Pierre Lebecque



**12.00-13.30**  
REALITY CHECK  
**Publicity for Filmcomposers Chandler Poling**  
(Krakower Poling PR)  
Mod.: George Christopoulos



**10.00-13.30**  
COMPOSING FOR VIDEOGAMES  
**Kompositions-Perkussion-Workshop mit Jason Graves**  
Ein Workshop, in dem Jason Graves einen etwas anderen Kompositionsansatz darstellen wird: über das Schlagwerk. Er zeigt grundlegende Herangehensweisen an rhythmische Strukturen und Entwicklungen. Gemeinsam mit den Workshop-Teilnehmern wird Musik einzig mit perkussiven Instrumenten entwickelt.  
*Nur mit vorheriger Anmeldung an workshop@soundtrackcologne.de*

**11.15-12.15**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop Crytek: Videospielwelten/Klangwelten**  
Simon Pressy (Director of Audio Crytek) · Mod.: Helge Borgarts

**12.30-13.30**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop International Meeting: Music Supervisors and Consultants**  
Askin, Sims, Webster, Bisla u.a.

Lunch Break

**14.30-16.00**  
COMPOSING FOR FILM  
**Peter Gregson**  
(Die Gärtnerin von Versailles)  
**Workstattgespräch**  
Mod.: André Feldhaus



**16.30-18.00**  
COMPOSING FOR FILM  
**David Julyan**  
(Memento, The Prestige, The Cabin in the Woods)  
**Workstattgespräch**  
Mod.: Helge Borgarts



**15.45-16.45**  
MUSIC POLITICS  
**Cooperation with c/o pop Musik im TV: Neue Impulse oder Licht aus?**  
Prof. Christian Höppner (Deutscher Musikrat), Konrad von Löhneysen (Embassy of Music), Holger Faber (3SAT) u.a.  
Mod.: Manfred Gillig-Degrave  
Präsentiert von **Musikwoche**

1. Neue Geschäftsmodelle für musikalische Unternehmer

2. Musik für Dokus: Transaktionskosten als Kulturhennis?

3. Mediathekenvergütung: Ein Überblick über die Problemlage

Blue Hour · Mit freundlicher Unterstützung von **Enterprises Sonor**

Forum VHS im Rautenstrauch-Joest-Museum

**20.00-22.00**  
COMPOSING FOR FILM  
**Joe Kraemer**  
(Mission: Impossible - Rogue Nation, Jack Reacher)  
Mod: Vasco Hexel

Filmforum NRW

**20.00-22.00**  
STUMMFILMKONZERT  
**Rochus Aust**  
**1. Deutsches Stromorchester Drifters, Cologne: From the Diary of Ray and Esther**

Consilium

**22.00-24.00**  
NETWORKING LOUNGE  
Mit freundlicher Unterstützung von **Audio Network**

Forum VHS im Rautenstrauch-Joest-Museum	Fritz Thyssen Stiftung Amélie Thyssen Auditorium	Fritz Thyssen Stiftung Robert Eltscheid Saal	Fritz Thyssen Stiftung Helmut Coing Saal
---	--	--	--

**10.00-13.30**  
WETTBEWERBSPRÄSENTATION  
**European Talent Competition**  
Mod.: Andreas Grimm  
nominiert:  
David Allen, Großbritannien (Score & Sounddesign)  
Volodymyr Antoniv, Polen (Score)  
Bartosz Bludau, Deutschland (Score & Sounddesign)  
Aike van de Crommert, Niederlande (Score)  
Christian Dellacher, Deutschland (Score) und Valerie Quade, Deutschland (Sounddesign)  
Toon Habraken, Niederlande (Score) und Levi Mercurio, Belgien (Sounddesign)  
Franziska Henke, Deutschland (Score)  
Oliver Jan, USA (Score)  
Friedhelm Mund, Deutschland (Score)  
Damian Scholl, Deutschland (Score)  
Raffael Seyfried, Deutschland (Score) und Armin Badde, Deutschland (Sounddesign)  
Christian Steuer, Deutschland (Sounddesign)  
Jury: Bruno Coulais, Pia Hoffmann, Aleksandr Partynkin, Kai Löffler, Oliver Achatz

**10.00-11.00**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop The Sync Success Story**  
Sarah Webster (Music Supervisor Pitch Perfect) · Mod.: Dr. A. Kreuzer

**11.15-12.15**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop Crytek: Videospielwelten/Klangwelten**  
Simon Pressy (Director of Audio Crytek) · Mod.: Helge Borgarts

**12.30-13.30**  
REALITY CHECK / SYNC TANK  
**Cooperation with c/o pop International Meeting: Music Supervisors and Consultants**  
Askin, Sims, Webster, Bisla u.a.

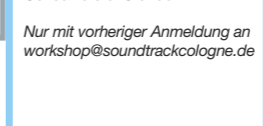
**10.00-11.30**  
COMPOSING FOR TV  
**Dave Porter**  
(Breaking Bad, Better Call Saul)  
**Workstattgespräch**  
Mod.: Dr. Anselm Kreuzer



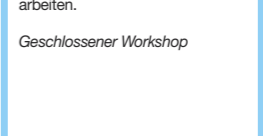
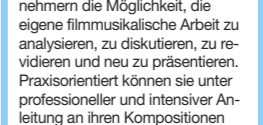
**12.00-13.30**  
COMPOSING FOR TV  
**John Lunn**  
(Downton Abbey)  
**Workstattgespräch**  
Mod.: Dr. Anselm Kreuzer



**10.00-13.30**  
STUDIO  
**UAD-2 Workshop mit Bob Humid**  
Die Plug-Ins der legendären UAD-DSP-Kartenreihe sind heute ein Industriestandard in fast allen modernen Tonstudios. Bob Humid kennt die teilweise verborgenen Funktionen und die Studio-kniffe und Einsatzgebiete der wichtigsten Universal Audio Plug-Ins wie Fairchild, LA-2A, LN1176, Precision Equalizer, Cambridge & Co. seit erster Stunde.  
*Nur mit vorheriger Anmeldung an workshop@soundtrackcologne.de*



**10.00-13.30**  
COMPOSING FOR FILM  
**Masterclass Jeff Rona**  
(Traffic, Phantom, Powers)  
Dieser exklusive Tagesworkshop mit Jeff Rona bietet den Teilnehmern die Möglichkeit, die eigene filmmusikalische Arbeit zu analysieren, zu diskutieren, zu revidieren und neu zu präsentieren. Praxisorientiert können sie unter professioneller und intensiver Anleitung an ihren Kompositionen arbeiten.  
*Geschlossener Workshop*



Lunch Break

**14.30-16.30**  
WETTBEWERBSPRÄSENTATION  
**Peer Raben Music Award**  
Mod.: André Feldhaus  
nominiert:  
*The Rescue* (Score: Pierce Black, Max Walter)  
*Bamboo Temple Street* (Score: Thomas Höhl)  
*The Fantastic Love of Beeboy & Flowergirl* (Score: Nicolai Krepar)  
*The Seven Red Hoods* (Score: Pablo Pico)  
*Pompo Loves You* (Score: Filip Sijaneć)  
*It* (Score: Stanislav Makovskiy)  
*Amélia & Duarte* (Score: Pedro Marques)  
Jury: Jean-Michel Bernard, Jessica de Rooij, Micki Meuser

**15.45-16.45**  
SOUNDTRACKCOLOGNE EHRENPREIS  
**Ehrenpreisträger Enjott Schneider**  
(Herbstmilch, Stalingrad, Die Flucht)  
im Gespräch mit Andreas Weidinger

**17.00-18.00**  
COMPOSING FOR TV  
**Be My Baby - Case Study Martina Eisenreich (Musik) und Nami Strack (Sounddesign)**  
Mod.: Matthias Hornschuh  
In Kooperation mit **WIFT Germany**



**19.00**  
AWARD CEREMONY  
**Preisverleihung**  
Mod.: Ill-Young Kim

Anschließend **Get Together** mit DJ Berthold Bell



20. + 21. AUGUST 2015

THE CONFERENCE FOR ENTERTAINMENT CONTENT, MUSIC, BRANDS & SYNC

AGENTURVERTRETER, MARKENEXPERTEN UND MUSIKSPEZIALISTEN DISKUTIEREN IN DEN FOLGENDEN PROGRAMM-SCHWERPUNKTEN:

- SYNC  
Music in Commercials, Games, Films
- BRANDS & MUSIC CONTENT  
Creation & Distribution
- RIGHTS & LICENSING  
Do the right thing
- OUT OF GERMANY  
Learning from other markets

Alle Infos und das Kombi-Ticket für c/o pop convention und SoundTrack\_Cologne  
[C-O-POP.DE/CONVENTION](http://C-O-POP.DE/CONVENTION)

